

Sommaire

Introduction 7

I. Saba, Trieste et les cultures ‘autres’

Mario FUSCO

Trieste, ou les ambiguïtés 13

Elvio GUAGNINI

Il « cielo » del poeta. Su Saba e Trieste 17

Antonello PERLI

Une poétique « psychologique ».
Cinq mots sur la poésie d’Umberto Saba 29

Myriam CARMINATI

L’ulyssisme de Saba et la traversée du négatif 45

Marie-José TRAMUTA

Saba, Weininger et « l’antica tenzone » 53

Maurice ACTIS-GROSSO

Ebraicità ed omosessualità sabiana alla luce della
psicoanalisi freudiana : il caso di *Ernesto* 63

II. La poétique de Saba : entre tradition et modernité

Stefano CARRAI

« Ho scritto fine al mio lavoro ».
Formazione e struttura del *Canzoniere* 81

Francesco MUZZIOLI

Saba e l’allegoria 91

Pascaline NICOU

De Leopardi à Saba : vers « una serena disperazione » ? 103

Christophe MILESCHI

Saba et la Grande Guerre : le *Vate* empêché 111

Lorenzo POLATO

Perché Saba è un classico : *Le Cinque poesie per il gioco del calcio* 123

Francesco ZAMBON
Riflessioni sulla poetica di Saba 133

Jean-Charles VEGLIANTE
Mètre et rythme du premier Saba (1900-1908) 141

Jean NIMIS
« Hors-saisons » et constellations du
pacte lyrique dans le *Canzoniere* d'Umberto Saba 151

Antonio PRETE
Povertà della parola. Intorno a Saba 169

Franc DUCROS
Leçons d'une traduction..... 173

III. Autobiographie et narration

Arrigo STARA
Solo come Saba. L'opera e la biografia..... 183

Matteo PALUMBO
« Gocce d'oro » e « tristezze immedicabili » in *Storia e cronistoria del*
Canzoniere 195

Marco GAETANI
« Il mio pensiero è singolare ».
Per la lettura di *Scorciatoie e raccontini* 207

Yannick GOUCHAN
De l'autobiographie au destin universel :
lecture de *L'Uomo* de Saba..... 221

Denis FERRARIS
La narrativité dans le *Canzoniere* de Saba 235